

لغويات

تصحيح اخطاء وتعاريف في

طبعة جبهة الانساب لابن حزم (٢)

بفلم العمارة: المحقق الاستاذ الاكبر الشيخ

محمد الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع وفروعه

ص ١٦٦ س ١٣ « الخلق » ضبط بفتح فسكون وهو خطأ والصواب بضمين كما

في القاموس

ص ١٦٦ س ١٣ كتب « ادعوا الى الضرب بن عبد الله بن الحارث بن فهر »

والصواب « ادعوا الى الحارث بن فهر » كما في تاج العروس عن الصحاح والروض الاقف

وكما في صفحة ١٦٧ من الجمهرة

ص ١٧١ س ٣٠٢ اللوح ضبط بكسر الواو والصواب انه بفتح على

الواو كما في القاموس والتاج

ص ١٧٥ س ١٠٠-١٦ وتمليحة رسم بثلثه فمين فوحدة وكذلك رسم في النسخة

التونسية وهو خطأ والصواب انه نعتيلة بنون فمين ففتحية فلام بوزن جهينة حكما في

القاموس وكذلك رسم في نسختين مخطوطتين من الاستيما ب ووقع خطأ في هذا الاسم

في المطبوعة من الاستيما ب وخطا اخر قبه في الاصابة

ص ١٧٩ س ٤ - ٥ ملكان ضبط بفتح الميم انظر ما تقدم في تصحيح صفحة ١٠

ص ١٧٩ س ٢٠ « وحلة » وقع في النسخة التونسية وحله بتقديم السلام على

الميم وليحمر

ص ١٨٠ س ٤٠٧ - ٤٠٨ « مرض » في موضعين ضبط بفتح على الميم وسكون العين

وفتح الراء والصواب « مُعِيرَض » بضم الميم وسكون العين وكسر الراء المخففة كذا ضبطه البغدادي في خزائنه الانب في ترجمة الافيشتر (انظر صفحة ٢٨٠ . جزء ٢ طبع بولاق)
ص ١٨٢ من ١٤ - ١٦ « بنو الزنية » ثلاث مرات ضبطه بفتح الزاي وكسر النون وتشديد التحتية وهو خطأ والصواب كسر الزاي وسكون النون وتخفيف التحتية كما في كتاب السيرة .

ص ١٨٢ من ١٦ « فن بنى الزنية : مالك الحضرمي » الصواب وضع النقطتين بعد كلمة مالك . ويككون مالك مجرورا بيانا من الزنية . والحضرمي مرفوعا على الابتداء وخبره من بنى الزنية
ص ١٨٢ من ١٧ « موالاة » كتب بالانف بعد الواو والصواب « موله » بفتحات ثلاث كما ضبطه في الاصابة .

ص ١٨٣ من ٩ « الاختم » بثناة فوقية ولا يعرف هذا في الاسماء والصواب انه بثنته فان ذلك معروف في الاسماء كما في القاموس وقد رايت ضبط هذا في بعض كتب التاريخ .

ص ١٨٣ من ٩ « حَمَيْل » خطأ والصواب حمال بتشديد الميم واثم بعدها كما ضبطه ابن الاثير في الكامل (انظر ص ٥ جزء ٢)
ص ١٨٤ من ٢ « ودؤاب » كتب ببدال مهملة والصواب بالذال المعجمة كما في معاهد التنصيص في مبحث محسن الاطراد

ص ١٨٤ من ١٩ « ابن الزبير » ضبط بضم الزاي وفتح الموحدة والصواب انه بفتح الزاي وكسر الموحدة

ص ١٨٤ من ٢ « الزبيرى » ضبط بضم الزاي وفتح الموحدة والصواب فتح فكسر كما تقدم

ص ١٨٥ من ٧ « بن لجاء » والصواب بن لجأ يهزمة بعد الجيم

ص ١٨٩ من ٧ بن « جدير » بجيم في التاج بجاء مهملة

ص ١٨٩ من ٧ بن معاذ « صوابه بن مصاد بيم مفتوحة فصاد مهملة اخره

دال مهملة

ص ١٩٠ س ١٩ « هدمة بن الاصم » كذا كتب والصواب هدمة (بالمعجمة)
 ابن لاطم بلام والف وطاء مهملة وتخفيف الميم كما في القاموس
 ص ١٩١ س ٣ - ٩ - ١٠ هدمة (ثلاث مرات) والصواب كما تقدم
 ص ١٩١ س ٣ « المضرب » ضبط بكسر الراء والصواب بفتحها
 ص ١٩١ س ٨ قوله « لم ييلقني اسمه » اقول « سنان كما في الاستيعاب
 ص ١٩٣ س ١ « مجاد » كتب ببدال بعد الالف والصواب انه بجالة
 بلام وهاء تأنيث بعد الالف كما في القاموس والتاج وكما هو على الصواب في السطر ١٧
 ص ١٩٧ س ٣ « الحبطات » ضبط بكسر الباء والصواب بفتحها
 ص ٢٠٣ س ١٧ « قريظ » كتب بطاء معجمة والصواب بطاء مهملة كما في
 النسخة التونسية وهو المعروف في الاسماء

ص ٢٠٤ س ٧ - ١١ « عواقة » ضبط بضمة على العين والمعروف انه بفتحة على
 العين وهو مقتضى سكوت القاموس عن حركة اوله لان اصطلاحه ان عدم
 القرض لذكر الحركة يقتضي ان الحركة فتحة ولم يبينه صاحب التاج على
 حركته . ولكن من المجهل انه وقع في نسخ اربع مخطوطة من القاموس .
 موضوعة ضمة على عينه . وكذلك في نسخة اللسان المطبوعة ببولاق

ص ٢٠٦ س ٤ - ٥ - ٦ « الوقاء » كتب بالمد وضبط بسكون على القاف
 والصواب انه مقصور والقاف مفتوحة

ص ٢١٥ س ١٠ « ابن جويرة » كتب بجيم فواو فتحية فراء فتحية
 فهاء تانيث . والصواب انه بحاء مهملة مفتوحة فواو مكسورة فتحية مشددة كما
 في الاصابة .

ص ٢١٥ س ١٦ « الاحوص بن عمر » كتب بحاء مهملة والصواب انه بجاء
 معجمة ابن عمرو وفتح العين كما في القاموس وهو غير الاحوص الذي بالهملة
 ص ٢١٦ س ١٦ « الحساب » كتب بحاء مهملة غير مضبوط والصواب انه
 بجاء معجمة وبوزن كتاب كما في القاموس

ص ٢٢٣ س ١٩ « افسى » جعل شدة على الباء والصواب عدم الشدة

ص ٢٢٨ س ١١ - ١٧ « اقصى » كتب بالقاف والصواب بالفاء كما تقدم
 ص ٢٣٣ س ١٦ « الطقاوة » هو بضم الطاء وتخفيف الواو
 ص ٢٣٤ س ٩ - ١٢ « عفان » (ثلاث مرات) كتب بنون في آخره وضبط
 بفتح العين وتشديد الفاء والصواب انه بقاف في آخره وانه بكسر العين وتخفيف
 الفاء كما في القاموس

ص ٢٣٩ س ٤ « من بنين » صوابه « من بني عيس » كما في النسخة التونسية
 ص ٢٤٠ - ٢٤١ س ٩ - ١٠ - ١١ - ١٧ « غيط » كتب بطاء مهملة في مواضع
 اربعة والصواب انه بطاء معجمة

ص ٢٤١ س ١٤ « هجناك » كذا كتب وهو خطأ والصواب « هجانك » كما
 في النسخة التونسية والمعنى عليه

ص ٢٤١ س ١٥ « ابها الملك » في النسخة التونسية « ايا الامير »

ص ٢٤٢ س ٦ ضبط « وجنامة » بضمة على الجيم ولم اقف على هذا في الاعلام
 وانما هو في الاوصاف والظاهر انه بفتح الجيم وفي النسخة التونسية وضع علامة
 الشد على التاء

ص ٢٤٢ س ١٠ - ١٢ كتب « الرقاج » بقاف والصواب الرماح بيم كما في
 النسخة التونسية وهو المعروف

ص ٢٤٢ س ١٠ - ١٤ - ١٥ كتب « غيط » بالطاء المهملة وتقدم تصحيحه
 آنفا في تصحيح صفحة ٢٤٠

ص ٢٤٢ س ١١ - ١٢ كتب « شزبان » بشين وراء والصواب ثوبان بثلثة
 وواو وموحدة كما رسم في الاغاني المخطوطة والمطبوعة ووقع في النسخة التونسية
 ريان بثلثة وراء وتحتية كما في تطبيق الاغاني طبع دار الكتب

ص ٢٤٢ س ١١ « شراقة » كتب بشين معجمة والصواب انه بالسين المهملة
 ص ٢٤٢ س ١٦ كتب « مسرق » بقاف والصواب بفاء كما في التواريخ

ص ٢٤٣ س ١٦ كتب « وسمنخ » بسين مهملة والصواب انه بشين معجمة كما

في النسخة التونسية وغيرها

من ٢٤٣ س ١٦ كتب « بنوخولة » بخاء ثم واو والصواب « بنو منولة » بيم
فتون فواو كما في القاموس والتاج

من ٢٤٤ س ١ كتب « ان نَبَأَ » والصواب ان يَنَأُ كما هو في دواوين
الادب والمضى عليه

من ٢٤٥ س ٥ - ٧ « ام قرية » كتب بموحدة بعد الراء والصواب بقاء
والقاف مكسورة كما في القاموس والسيرة

من ٢٤٨ س ١ كتب « عن الحيل » والصواب « عن الحمل » حسب المعنى

من ٢٤٨ س ١٠ كتب « فليأخذها » والصواب « فليأخذها كَمَا فِي

النسخة التونسية

من ٢٤٨ س ١١ كتب « واطلهم » والصواب « واطلقهم »

من ٢٤٩ س ٨ كتب « وابنا » والصواب ابنا بدون واو

من ٢٤٩ س ٩ كتب « عمرو بن يقظة » والصواب « عمرو بن رباح

بن يقظة » كما في الاغانى وغيره

من ٢٤٩ س ٩ كتب « بن عصية ومالك ذو التساج » وهذا قصص

والصواب « بن عصية وخفاف بن نندبة وهي امه واسم ابيه عمير بن الحارث بن

الشريد وهو عمرو بن يقظة بن عَصِيَّة » كما في مخرج مصحح في النسخة

التونسية - يلاحظ تصحيح عمرو بن يقظة بانه عمرو بن رباح بن يقظة كما

تقدم ايضا

من ٢٦٢ س ٩ ضبط « هَزَم » بضم ففتح والصواب انه بضم فسكون

كما في السير

من ٢٦٦ س ١١ - ١٣ ضبط مرجع « (ثلاث مرات) بفتح الميم

والصواب انه بكسر الميم كما في القاموس

من ٢٦٩ س ٢ كتب « اخاد منقاد » والصواب « اخوه منقادا » والضمير

عايد الى ربيعه في السطرين ١ - ٢ واما اسم منقاد فكذا في ذلك وقع تصحيحه

في النسخة التونسية بخط مصححيها وكان مرسوما منقادا بدال مهمله وكلا الاسمين